SEGUNDO INFORME DEL 50%

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN

CONVENIO DE ASOCIACIÓN 4600105120 de 2025

Corporación Cultural Renovación
Secretaría de Cultura Ciudadana - Alcaldía de Medellín

MEDELLÍN- COLOMBIA
2025

1. COMPONENTE DE FORMACIÓN

1.1 Proceso de desarrollo en cada laboratorio.

El presente informe detalla de manera descriptiva los avances más significativos y las dinámicas generadas en los laboratorios de creación del Lote 3: Teatro de Calle, cubriendo el periodo comprendido desde finales de julio hasta el mes de septiembre del presente año:

1.1.2 Laboratorio Base Danza Teatro y Discapacidad



El laboratorio, liderado por el Artista Formador David Stiven Díaz Barco, se desarrolla en la UVA Sin Fronteras y enfoca su trabajo en la exploración artística con participantes que presentan discapacidad cognitiva.

Enfoque Temático y Desarrollo Creativo: El proceso de creación escénica se ha orientado hacia el remontaje de la obra basada en el cuento “En la diestra de Dios padre” del escritor Tomás Carrasquilla. Lo que ha permitido la exploración de la Antioqueñidad y Costumbres: La temática central ha implicado investigar al maestro Carrasquilla, reconocido como el "inventor de la Antioqueñidad", y adentrarse en sus temas característicos como las costumbres paisas, el mito, el chisme y la bondad. La exploración comienza a través de la improvisación y de actividades que recrean la cotidianidad de la antioqueñidad propuesta en la obra.
Desde allí se ha abordado **la Inclusión de Elementos Cotidianos:** Un avance significativo es la interacción con elementos propuestos que engloban el contexto paisa. La inclusión de objetos de uso diario como zapatos, trapos, cartas, alimentos y cajas de maderas ha sido fundamental. Con la aplicación de la teatralidad, estos elementos, que son normales en su uso diario, "cobran vida" y logran encajar en la plástica que el grupo está construyendo.

Por ello, La Caja de Madera como Recurso Simbólico y escénico detonó un campo fértil para la imaginación. Las y los participantes demostraron la capacidad de transformar este objeto simple en múltiples símbolos. La caja se convirtió en mesa, altar, carreta, baúl, incluso espacio sagrado. Esta habilidad de imaginar desde lo cotidiano ha permitido al grupo tender puentes entre sus experiencias de vida y el universo costumbrista de Carrasquilla.

Lo anterior ha propiciado diálogos entre tradición y la experiencia territorial: El proceso no es una mera reproducción, sino un ejercicio de resignificación del contexto. Se analiza cómo los participantes conectan y reencarnan los personajes de carrasquilla (cargados de humor, crítica social y humanidad), reinterpretan el universo rural, popular y cotidiano de Carrasquilla, y lo "traen a su propia experiencia territorial actual". Se genera así un diálogo entre la tradición (lo escrito hace más de un siglo) y la contemporaneidad, al ser contado desde las vivencias actuales del grupo.

Metodología Pedagógica y Manejo de la Memoria: El proceso ha requerido de la aplicación de estrategias pedagógicas específicas para abordar las particularidades de la población con discapacidad cognitiva tales como;
Retos y Estrategias para la Memoria: El reto más significativo es la memorización de diálogos, que puede ser un obstáculo debido a las dificultades en la retención de información, generando un bloqueo de memoria en los ensayos. Para contrarrestar esto, el formador ha implementado:
Memoria Alternativa: Estrategias como la memoria musical, la memoria espacial y la foto memoria para estimular la retención de otras maneras.

Musicalidad Temporal: Se implementó la musicalidad temporal para ubicar rítmicamente los tiempos escénicos, aprovechando la memoria rítmica y musical de los participantes.

Imágenes Mentales: Se utilizan técnicas de memorización a partir de imágenes mentales y analogías, asimilando el espacio escénico con la espacialidad de un pueblo, dictaminando dónde estarían las casas, los negocios, la cocina, el infierno y el cielo.

A pesar de los retos, se ha documentado una gran capacidad de retención. Se destaca a Alejandro Zea por su capacidad de recepción de la memoria, unificando acciones de montajes anteriores. Además, algunos participantes conservan vívidamente la memoria de libretos y acciones escénicas que habían trabajado cinco años atrás, pudiendo evocar detalles precisos de escenas, diálogos e incluso movimientos.

Fundamentos Pedagógicos: El Artista Formador ha buscado referencias como el método de María Montessori, que propone centrar el respeto por los ritmos individuales de cada participante. Esta es la base para adaptar los procesos teatrales a cada condición en específico antes de trabajar grupalmente. La filosofía es que, si un grupo logra pequeños objetivos, la meta final y el gran objetivo serán fáciles y rápidamente alcanzables.

Aspectos Socio-Culturales y Éticos
El laboratorio persigue la construcción social y el fortalecimiento de capacidades humanas y sociales. La conducción del laboratorio se rige por la praxis ética, el respeto, la inclusión y el reconocimiento de la dignidad de cada integrante. El proceso teatral es especialmente significativo porque fomenta la inclusión, la autoaceptación y el trabajo en equipo. El laboratorio trabaja muy bien en equipo, y las dinámicas de trabajo están establecidas, incluyendo la presencia de tres líderes que organizan el grupo y solucionan imprevistos.

Además se promueve el pensamiento crítico. Esto se evidenció cuando, en las conversaciones de cierre, los participantes cuestionaron la pérdida de ciertas tradiciones y resaltaron la necesidad de reconocer las costumbres campesinas frente a la modernidad, viéndolas como una forma de resistencia cultural. También se fortalece la afiliación y sensibilidad, promoviendo la empatía y la conexión entre los participantes y fortaleciendo vínculos emocionales y comunitarios.

En cuanto a las relaciones interpersonales dentro del grupo son variables, abarcando desde compañeros que mantienen distancia, hasta quienes se abrazan ("amor amistoso eterno"), parejas duraderas y compañeros que se coquetean.
Se detectó la necesidad de un acompañamiento psicológico profesional con enfoque diferencial en esta población, debido a las distintas reacciones que surgen de su diario vivir. El Artista Formador también ha tenido que intervenir en una situación en la que una participante reportó ser acosada, observando que la agresión no se evidenciaba, y decidiendo mantener la observación detenida para darle solución pronta al tema.

1.1.3 Laboratorio 1 Teatro de calle Metamorfosis



El laboratorio está enfocado en la técnica de Teatro de calle, compuesto por jóvenes y adultos con edades comprendidas entre los 15 y los 28 años y ubicado en el C.I.C del barrio La Esperanza en la Comuna 6. El trabajo está centrado en la creación de la obra *Modus Operandi*, que aborda la compleja temática de las violencias digitales desde una estética onírica.

Eje Temático y Contextualización de la Problemática: El Laboratorio Metamorfosis inició su exploración creativa en torno a las violencias digitales basadas en género, identificando y reconociendo sus diversas manifestaciones, tales como el ciberacoso, la difusión de información íntima, la manipulación de imágenes, los rumores en redes y la exclusión digital.
El proceso comenzó con un "círculo de la palabra" donde las y los integrantes compartieron experiencias y reflexiones personales sobre estas problemáticas. Esta apertura, aunque vital, generó la necesidad de establecer un ambiente de confianza y cuidado colectivo para proteger las narraciones sensibles.Lo que ha permitido el desarrollo del Lenguaje Escénico y Símbolos y la traducción de estas experiencias sensibles a claves teatrales que se han basado en la construcción de símbolos comunes y el uso de la improvisación, detonando las siguientes recursos como detonantes para la exploración escénica:

La Cuerda y el Nudo como Metáfora Central: Desde las primeras semanas, salió la propuesta de utilizar lazos, cuerdas y nudos como elementos simbólicos primordiales, representando ataduras y redes digitales.

Exploración Física: Las improvisaciones se centraron en la cuerda como objeto escénico, probando cómo los nudos podían representar vínculos, control, atrapamiento o liberación. El grupo descubrió una teatralidad en los cuerpos que reaccionan a la opresión digital, manifestándose como cuerpos encogidos, atados, vigilados o invisibilizados.

Consolidación y Resistencia (Septiembre): En las jornadas más recientes, se retomó la escena inicial con cuerdas y lazos para fortalecer la precisión del movimiento, la coordinación y la fuerza visual de las imágenes creadas. La exploración se amplió, permitiendo que las cuerdas dejarán de ser solo objetos de contención y se transformaran en puentes, trampas o camin**o**s de resistencia.
Lo anterior dio vida al personaje de La Tejedora**.** La figura de **La Tejedora** emergió tempranamente como una guía simbólica de los conflictos. El grupo trabajó para darle cuerpo físico y dramatúrgico al personaje, vinculando su historia y su relación con los nudos. Su papel se ha fortalecido, utilizándose como personaje que, con su conocimiento de nudos, va tejiendo tanto la narración como el conflicto central de la obra.

Estética Onírica y Colectiva: El grupo encontró su potencia en lo coral y colectivo, más que en lo individual, lo cual conversa con la técnica del teatro de calle ya que así la voz es más potente en los espacios abiertos.

En cuanto a los recursos estéticos se exploraron recursos oníricos, incluyendo movimientos lentos, repeticiones y la creación de atmósferas sonoras utilizando voces distorsionadas que simulan mensajes digitales agresivos. Creando así las primeras narrativas, que definieron conceptos como la red como trampa, la mirada como control y el silencio como resistencia. Por otro lado, el uso del espacio en el teatro al aire libre Soraya Cataño, **permite y potencia el enfoque de Teatro de calle** pues las y los acerca en cada encuentro a las necesidades reales que conlleva el hacer teatro en espacios abiertos explorando la calle como escenario.

Fortalecimiento de Capacidades y Praxis Ética: El laboratorio no solo se ha centrado en la creación de escenas, sino que potencia diversas dimensiones humanas y colectivas entre ellas las siguientes:
Pensamiento Crítico: Las discusiones colectivas (a menudo a través del método de Teatro Foro) favorecen la identificación de roles de poder, desigualdad y silenciamiento. Esto desarrolla un pensamiento crítico que busca alternativas de representación y denuncia desde el arte.

Imaginación y Resistencia: El tránsito de experiencias reales hacia símbolos teatrales (nudos, cuerdas, coro de voces) les ha permitido expandir la imaginación como recurso de resistencia y creación. El grupo demuestra capacidad de inventar metáforas poéticas que resignifican los conflictos digitales. Reforzando la importancia del cuidado de la palabra y la escucha, generando un pacto de confianza fundamental para el trabajo con historias sensibles. El grupo se consolidó como un espacio de pertenencia y acompañamiento mutuo, fortaleciendo vínculos y aflorando la empatía al transformar experiencias personales en un relato colectivo.

Apropiación e Incidencia Territorial: A pesar de abordar la violencia digital, el grupo estableció conexiones con su contexto inmediato (la periferia de las comunas 5 y 6 Medellín y los códigos juveniles), reconociendo que esta violencia es parte de sus realidades territoriales. Es así como la exploración artística se proyecta como una herramienta de incidencia cultural, social y educativa, buscando generar conciencia y abrir diálogo comunitario.

Retos y Proyecciones: Aunque el grupo afianzó su confianza y demostró gran capacidad de improvisar y convertir experiencias en imágenes teatrales, persisten retos tales como:

• Se identificó la necesidad de profundizar en la continuidad narrativa entre las escenas para evitar la fragmentación.

• Se requiere avanzar en la definición de personajes, roles y relaciones de poder en las puestas en escena.

• Debe mantenerse el cuidado en el manejo de lo íntimo y personal al trabajar con experiencias sensibles.

El grupo Metamorfosis, al consolidar su trabajo en agosto (ordenando improvisaciones en una primera maqueta dramatúrgica) y al retomar la fuerza visual de los nudos en septiembre, está entrelazando la creación artística y la reflexión crítica, proyectando el arte como un espacio de **afirmación identitaria y resistencia**.

1.1.4 Laboratorio 2 Iniciación teatral Katapis



El laboratorio de iniciación teatral *Katapis*, enfocado en la iniciación al teatro, ha transitado por una fase de convocatoria e instalación, un periodo de desarrollo técnico y de convivencia, y finalmente, una crisis de asistencia que derivó en su traslado y reconfiguración grupal. Por lo cual a continuación se va a narrar de manera descriptiva como ha transitado este laboratorio de la siguiente manera:

Contexto, Instalación y Crisis (Julio - Mediados de Septiembre) Inicio y Convocatoria (Julio - Agosto): El proceso de *Katapis* comenzó a finales de julio con la conexión con la agente territorial Eliana Giraldo, quien es la representante legal de la Corporación calle, arte y cultura, para realizar una convocatoria inicial virtual que tuvo una muy buena respuesta. El proceso se dirigió a participantes del Barrio Castilla, Comuna 5. La difusión se realizó en el CIC, en la sede de la Corporación La Calle Arte y Cultura (sede inicial del laboratorio) y en espacios comunes del sector como la iglesia y puntos de comercio por medio de E-card impresas diseñadas con apoyo del equipo de movilización de la Red. El horario original se estableció los lunes y miércoles de 3:30 p.m. a 5:30 p.m. Desde el inicio, el artista formador resaltó la importancia de la experiencia como significativa para la comunidad, así como la baja asistencia al laboratorio.

La crisis de asistencia y la decisión de traslado del Laboratorio Katapis se dio durante el mes de septiembre, el laboratorio *Katapis*, inicialmente instalado en la sede de la Corporación La Calle Arte y Cultura (Barrio Castilla, Comuna 5), enfrentó una **drástica reducción en la asistencia** de participantes. Esta baja participación impidió el avance en el trabajo de montaje que se había iniciado.

Ante esta situación, se realizaron esfuerzos continuos para fomentar la participación. No obstante, las cifras de asistencia reflejaron la gravedad de la crisis: en el Encuentro 10 (10 de septiembre), solo asistieron 3 participantes al taller. La situación se agudizó en el Encuentro 11 (13 de septiembre), cuando lamentablemente no asistió ningún participante. Se gestionó por parte de la coordinación pedagógica el préstamo de un megáfono para convocar a la comunidad cercana y que estos pudieran participar del laboratorio, esta actividad se llevó a cabo a comienzos del mes de septiembre sin obtener mayores resultados, por lo que en acuerdo con la Coordinadora del lote 3 Luisa Fernanda Escobar y de Mario Naranjo del componente de movilización de la Red, se toma la decisión de buscar otro equipamento para brindar este laboratorio ya que la asistencia era muy baja. Por lo anterior se gestionó el acercamiento a la Corporación Picacho con Futuro, en la Comuna 6 Doce de Octubre, para concretar el traslado.

Nueva Sede y Reconfiguración (Mediados de Septiembre): Se concretó el traslado a la Corporación Picacho con Futuro. Esta nueva sede se ubica en la Comuna 6, Doce de Octubre, en el barrio El Progreso. El taller se reprogramó para realizarse los sábados de 9 a.m. a 1 p.m..
El proceso se reinició el 20 de septiembre en la ludoteca de la Corporación Picacho con Futuro, contando inicialmente con 9 niños y niñas inscritos más 2 que se sumaron, dando un total de 11 participantes. La nueva sede ofreció recursos variados, incluyendo un salón amplio, colchonetas, vestuarios e instrumentos de percusión básica.

Desarrollo Metodológico y Artístico: El laboratorio de Katapis se ha caracterizado por el uso transversal de diversas herramientas artísticas para estimular la creatividad y los sentidos. Así como el trabajo corporal y la motricidad, se establecieron rutinas de cuidado corporal y calentamiento muscular y articular. Los ejercicios se han enfocado en el fortalecimiento de la agilidad y la inteligencia corporal. Se realizaron actividades de disociación, coordinación y rítmica, como seguir patrones rítmicos complejos con el cuerpo. Se promovió la creación colectiva de movimientos y secuencias, fomentando la ayuda entre compañeros. También se exploró el concepto de "cardumen" en el movimiento, enfocado en el trabajo en equipo y la escucha grupal.

Exploración de Técnicas Teatrales: Se indagó en diferentes técnicas que alimentan las artes escénicas:
Maquillaje Artístico: Se trabajó la iniciación al maquillaje para facilitar la caracterización de un personaje, estimulando la imaginación y la creatividad, y fomentando la pérdida del miedo a la "mancha".

Títeres: Se realizó un taller de creación de un títere con materiales reciclados para desarrollar la capacidad de caracterizar un personaje a través de un objeto animado.
Expresión y Géneros: Se habló sobre técnicas como el clown y el mimo y sus recursos de caracterización (vestuario, maquillaje). Se desarrollaron juegos de rol para la improvisación y la caracterización de personajes con voces y acciones corporales definidas.
Inicio del Montaje: En septiembre se escogió el cuento "Los Tres Cerditos" para el montaje final, tras encontrarlo en la biblioteca de la Corporación. Se hicieron ejercicios escénicos de caracterización, se repartieron los personajes, y se trabajaron las primeras secuencias corporales, marcando recorridos y fijando las primeras líneas de texto.
Énfasis de convivencia y acompañamiento psicosocial: Más allá de las técnicas artísticas, el laboratorio priorizó la formación de seres humanos sensibles que puedan desarrollarse en sana convivencia y respeto, para ello se abordó el valor del compartir,por medio del compartir de alimentos, el cual se estableció como una rutina fundamental en cada encuentro. Esta acción se usa como estrategia para fortalecer los lazos de convivencia y el respeto a la diferencia, y como aporte a la transformación social y la paz en el territorio.
Se emplearon actividades creativas, como el uso de colores y papel, para que los niños expresaran libremente sus experiencias, sensaciones o desacuerdos de la semana. Esta práctica permite al artista formador realizar una lectura de contexto sobre la vida de los niños, sus relaciones familiares o si conviven en ambientes precarios; en general, en la sede original se notó que crecían en ambientes amorosos y de sana convivencia.

En septiembre recibió el acompañamiento del equipo de apoyo psicológico de la Corporación Renovación, la compañera Gisela, quien realizó actividades como el dibujo de monstruos. El artista formador reconoció la importancia del apoyo psicosocial para tener herramientas en el manejo de grupos neuro diversos. Tras el traslado, se confirmó que el nuevo grupo en Picacho con Futuro en un 50% es neurodiverso, incluyendo niños con TDH y autismo. Se observó la naturalidad, comprensión y respeto con que los participantes manejan las reacciones de sus compañeros con condiciones especiales.

1.1.5 Laboratorio 3. Juego público y comparsa: Desde lo alto



A continuación, se presenta un resumen de los hechos más relevantes del laboratorio, destacando las fases de preparación, las dificultades iniciales de asistencia y el posterior cambio de sede y enfoque grupal.

Fase de Preparación y Contexto Inicial (Julio - Principios de Agosto)
El laboratorio comenzó en el Barrio Doce de Octubre, Comuna 6, con la gestión de la agente territorial Claudia, representante legal de la Corporación Formativa y Cultural Jóvenes. com en el la I.E Jorge Eliecer Gaitan. Ella apoyó activamente la convocatoria de jóvenes y la gestión de espacios en coordinación con la coordinadora pedagógica del proyecto.

Se realizó un diagnóstico y Mantenimiento de Zancos: Se realizó una visita para evaluar y sacar los zancos existentes. Se efectuaron labores de reparación y adecuación, incluyendo la limpieza, el cambio de espumas y la renovación de zapatos. Se identificó la necesidad de obtener más espumas y zancos completos por parte de la Corporación Renovación.

Por otro lado, el artista formador consideró fundamental que las y los participantes entendieran cómo están hechos los zancos y la manera de adaptarlos, inculcando el principio fundamental del cuidado y prevención de accidentes a través del mantenimiento.
Además de lo anterior se hizo una lectura del contexto social de las y los participantes. El artista formador reconoció que el contexto de seguridad y guerra de bandas en el barrio hace

que talleres como este cobren sentido como una propuesta alternativa a la violencia para los jóvenes.

Desarrollo Inicial y Dificultades de Asistencia (Agosto)
Aunque la respuesta a la convocatoria inicial fue positiva, la asistencia al primer encuentro fue de solo 5 jóvenes.

-Primeros Contenidos:
Círculos de la Palabra para reconocer sus intereses y necesidades, juegos rítmico-corporales. Expresión Corporal y Coordinación: Se realizaron ejercicios de disociación y rítmica, estimulando la inteligencia corporal, incluyendo ejercicios en parejas de coordinación y conexión con desplazamientos.
Luego se realizó la introducción al manejo de la técnica de los zancos: Se enseñó la manera correcta de ponerse y ajustarse los zancos, proceso explicado por Joaquín, uno de los participantes más antiguos. Se hicieron ejercicios de iniciación, como pasos de "soldadito" contra la pared y los primeros pasos con el apoyo del formador.

-Dinámicas de Grupo: A pesar de la buena conexión, colaboración y solidaridad entre los jóvenes asistentes (quienes ya habían trabajado juntos en otros procesos artísticos con Doña Claudia), la falta de asistencia del resto de los participantes fue una preocupación constante.
-Deterioro de la asistencia: La situación de inasistencia se agravó: El 20 de agosto, ningún participante llegó. El 25 de agosto, solo asistió un participante, impidiendo la realización del taller. Esta situación llevó a la decisión de cambiar el lugar del taller para poder lograr un impacto en los jóvenes del barrio.

Traslado y Nuevo Grupo (Septiembre)
Con la ayuda de la coordinadora pedagógica Diana Torres, el laboratorio se trasladó a la Institución Educativa CASD - Jose Maria Espinosa Prieto en el barrio Pedregal, Comuna 6.

Allí nos encontramos con un nuevo contexto. La convocatoria en la nueva institución, que ofrece el teatro al aire libre como espacio de trabajo, fue "muy buena". El grupo se conformó por jóvenes de los grados octavo y once.

El laboratorio en su nuevo comienzo inició con una contextualización sobre la Red de Creación Escénica y la Corporación Cultural Renovación. Se enfatizó en la importancia de la activación corporal para estimular la conciencia corporal, ayudando a potenciar las posturas y fortalecer el autoconocimiento en esta etapa de desarrollo.

Contenidos de Cuerpo y Rítmica: Se trabajaron ejercicios de coordinación y disociación para estimular la memoria y la inteligencia corporal, como la actividad de reacción a números pares e impares, y el ejercicio grupal "Al pin pon" (rotación rítmica de zapatos). Buscando instalar rutinas de calentamiento y estiramiento para la prevención de lesiones.

Introducción y Práctica de Zancos (Septiembre): se introdujo nuevamente a este nuevo laboratorio al manejo de la técnica de los zancos, explicando su construcción y la necesidad de ajustar correctamente las correas y usar rodilleras para la prevención de accidentes. Luego se realizó la iniciación práctica. Los jóvenes mostraron gran interés y lograron la meta de dar los primeros pasos con la marcha del soldadito. Hubo un espíritu de cuidado colaborativo entre los compañeros.

Desarrollo Multidisciplinar y Prevención: Se incluyó un taller de construcción de monstruos dirigido por Gisela (área sicosocial), sugiriendo guiar el proceso a una experiencia multidisciplinar.
En este punto ya varios lograron soltarse del muro. No obstante, recordando la importancia del cuidado y la prevención.
Inclusión y Confianza: Finalmente se incentivó a que todas las jóvenes se montaran a los zancos. Las chicas, que inicialmente se mostraban menos animadas que los chicos, se animaron a participar. Los compañeros se ofrecieron como cuidadores responsables, lo que generó confianza y las hizo sentirse protegidas, demostrando que el trabajo colaborativo ayuda a disipar miedos y desbloquear barreras.

Relación de Participantes por laboratorio.

Laboratorio	**Fecha de inicio del laboratorio**	**Población**	**Comuna**	**Equipamiento**	**Número de participantes**			
					Informe 1	**Informe 2**	**Informe 3**	**Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)**
Laboratorio Base: Danza teatro y discapacidad.	22 de julio	Adultos Población en condición de discapacidad	5	U.V.A Sin Fronteras	14	14		
Laboratorio de Creación 1 Metamorfosis	22 de julio	Población jóvenes y adultos entre los 15 y 28 años	6	Centro de Integración Comunitaria La Esperanza	11	13	..	
Laboratorio de Creación 2 Katapis	22 de julio	Niñas y niños entre	6	Corporación Picacho con Futuro	7	9		

Laboratorio	Fecha de inicio del laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			
					Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)
		los 5 y los 12 años						
Laboratorio de Creación 3 Desde Lo Alto	22 de Julio	Jóvenes entre los 15 y los 20 años	6	I.E CASD	24	24	…	…
				Total	56	60		

1.2 Guías pedagógicas

Las guías pedagógicas correspondientes a los 3 laboratorios de creación y 1 laboratorio base se encuentran en la carpeta correspondiente a cada grupo. GUÍAS PEDAGÓGICAS

1.3 Bitácoras.

Los bitácoras correspondientes a los 3 laboratorios de creación escénica y 1 laboratorio base se encuentran en la carpeta correspondiente a cada grupo.BITÁCORAS

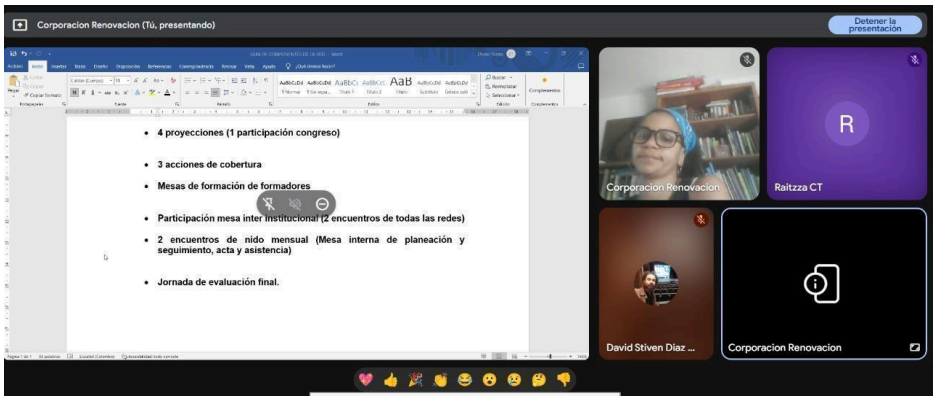
1.4 Constancias de participación:

Las constancias de participación correspondiente a los 3 laboratorios de creación y 1 laboratorio base se encuentran en la carpeta correspondiente a cada grupo.REGISTROS DE ASISTENCIA

1.5 Espacios para la planeación del componente de formación

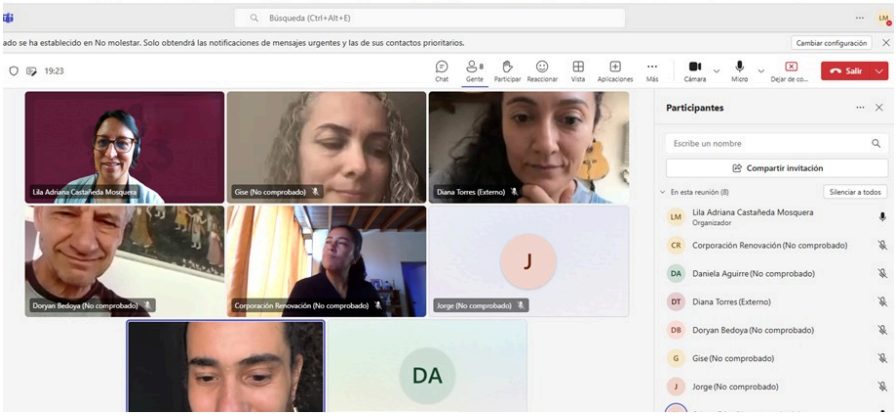
Para asegurar la adecuada planeación pedagógica, metodológica y el seguimiento del proceso formativo de la Red de Creación Escénica, se han desarrollado mesas internas de trabajo con el equipo de la Corporación Cultural Renovación. Estos encuentros son espacios de articulación fundamentales para compartir avances, identificar dificultades y tomar decisiones metodológicas que fortalezcan la ejecución del proyecto. A continuación, se describen las dos mesas de trabajo realizadas:

Fecha: 30 de agosto de 2025
Modalidad: Virtual
Objetivo: Realizar un seguimiento de los procesos de formación en los diferentes laboratorios de la Red, con un enfoque en la asistencia y la consolidación de cada grupo.



Durante la sesión, se analizaron los avances y desafíos específicos de cada espacio:
En el Laboratorio 3 Juego Público y Comparsa "Desde lo alto" comuna 6 se identificó una baja asistencia a pesar de las acciones de convocatoria realizadas. Como decisión metodológica, se acordó trasladar el laboratorio a una nueva ubicación para buscar consolidar el grupo en un espacio diferente, iniciando la exploración de opciones en un colegio del barrio.
Con respecto al Laboratorio 2. Iniciación Teatral "Katapis" comuna 5**,** pese a que cuenta con el mínimo de inscritos, se evidenció un bajo compromiso de los acudientes, afectando la asistencia. Para abordar esta dificultad, se acordó fortalecer la convocatoria mediante la creación de una nueva pieza publicitaria (E-card) para ser difundida en puntos estratégicos del territorio.
En cuanto al Laboratorio 1 Teatro de Calle "Metamorfosis" comuna 6, se destaca como un grupo consolidado y con alto grado de apropiación por parte de los participantes, quienes abordan la temática de violencias digitales basadas en género.
Y por último el Laboratorio Base "Danza Teatro y Discapacidad" comuna 5, presenta una cobertura completa y un trabajo avanzado en el remontaje de la obra "En la diestra de Dios padre", explorando el uso de elementos escénicos y el manejo del espacio para presentaciones no convencionales.
Finalmente, en esta mesa se reforzaron los lineamientos para la entrega de documentación, estableciendo como compromiso la entrega mensual de bitácoras, planeadores y registros el día 24 de cada mes.

Fecha: 13 de septiembre de 2025
Modalidad: Virtual
Objetivo: Fortalecer la reflexión colectiva sobre la metodología formativa y comunitaria, de la Corporación Cultural Renovación reafirmando el sentido del arte como camino de sensibilización, sanación y transformación social en nuestros territorios.



Los principales puntos desarrollados fueron:
Reflexión sobre el enfoque metodológico: Se dialogó sobre cómo los procesos de sensibilización artística trascienden lo técnico para orientarse hacia el desarrollo humano, contribuyendo a la paz y la convivencia comunitaria. Se reconoció el rol clave de los formadores en adaptar el arte a las realidades del territorio, convirtiéndolo en una forma de resistencia.
Apuesta pedagógica: Se destacó la importancia de la memoria histórica como eje para la construcción de paz, siendo la "Escuela Itinerante Comunitaria de Arte para la Paz" una iniciativa clave en este sentido.
Laboratorios como espacios de experimentación: Se conceptualizan los laboratorios como espacios sanadores y de experimentación, donde se busca transformar el miedo y la desconfianza a través del trato amoroso y el respeto.
Resolución de conflictos: Se concluyó que la gestión de conflictos se basa en la palabra y la voz de los participantes, generando espacios seguros donde los desacuerdos se convierten en aprendizajes colectivos y las tensiones llevan a la reflexión y transformación.
Como resultado de esta sesión, se consolidó el encuadre general del proceso de formación de la Red de Creación Escénica, clarificando componentes, compromisos y productos esperados. También se acordó reforzar las estrategias de convocatoria combinando difusión digital con comunicación directa para mejorar la participación.
Las actas correspondientes se puede consultar en el siguiente enlace: MESAS INTERNAS DE FORMACIÓN

1.6 Estrategia de Resignificación de los Territorios

La estrategia de resignificación de los territorios se ha implementado como un eje transversal en los laboratorios de creación. El objetivo es que los participantes realicen una lectura crítica de su entorno para que las creaciones artísticas dialoguen de manera auténtica con las

realidades, narrativas y problemáticas locales. Esta metodología reafirma el arte como un camino para la sensibilización, la sanación y la transformación social en las comunidades.
Para lograrlo, las acciones se han enfocado en tres áreas principales:
1. Inclusión de Problemáticas y Narrativas del Entorno
Una de las principales vías para la resignificación territorial es la incorporación de temáticas relevantes para los participantes en los procesos creativos. El arte se convierte así en una forma de resistencia y en una herramienta para dejar huellas positivas en la comunidad. Por ejemplo el Laboratorio Este grupo consolidado ha centrado su proceso creativo en la temática de violencias digitales basadas en género. Al abordar una problemática actual y relevante para los jóvenes, se ha generado un mayor arraigo y apropiación del proceso formativo, permitiendo que los participantes exploren y expresen sus lecturas del territorio desde sus propias vivencias. Por su parte el Laboratorio Base Danza Teatro y Discapacidad se encuentra remontando la obra "En la diestra de Dios padre" de Tomás Carrasquilla. La elección de esta obra, representativa de la cultura local, permite un diálogo entre la memoria cultural del territorio y las nuevas formas de expresión corporal y escénica del grupo. Además, se ha trabajado la exploración espacial con el fin de que la obra pueda presentarse en espacios no convencionales, llevando el arte a nuevos escenarios dentro de la comunidad.
2. Reconocimiento Territorial a través de Intercambios
Los intercambios con otros laboratorios de la Red de Creación Escénica y la Red de Danza han sido una herramienta fundamental para ampliar la mirada sobre el propio territorio y reconocer otros espacios de la ciudad.
• Intercambio en el Cerro El Picacho: El encuentro entre el laboratorio Katapis (iniciación a las artes) y el laboratorio infantil de danza de Picacho fue diseñado explícitamente para el reconocimiento de lugares representativos de la Comuna 6.
◦ Objetivo: La actividad buscaba que los participantes comprendieran el Cerro El Picacho como un territorio cargado de historia, mitos y realidades, y reflexionaran sobre su incidencia en la vida comunitaria.
◦ Dinámica: Se realizó un recorrido guiado desde la Corporación Picacho con Futuro hasta el cerro, durante el cual se compartieron relatos sobre la historia y mitos locales. Esto se convirtió en un acto de reconocimiento y apropiación del entorno.
◦ Creación y Cuerpo: La dinámica central, "Cuerpos que narran el territorio", invitó a los niños y niñas a transformar en movimiento y gestos teatrales las emociones y paisajes vividos en el recorrido. Esta actividad generó un diálogo directo entre el cuerpo, la memoria y el territorio, demostrando cómo el arte ayuda a mirar el entorno con otros ojos.
3. Diálogo e Interacción con el Tejido Comunitario
La resignificación también se construye a través del vínculo con la comunidad y sus diferentes actores, fortaleciendo el tejido social y artístico de la ciudad.

Intercambio en la U.V.A. Sin Fronteras: El encuentro entre los laboratorios Metamorfosis (Corporación Renovación) y La Francia (Circo Momo) se realizó en un espacio cultural abierto a la ciudad, promoviendo la interacción en un territorio neutral pero significativo para la comunidad. La actividad permitió un cruce de lenguajes entre el teatro de calle y el circo, donde los participantes exploraron cómo sus cuerpos pueden expresar lecturas del territorio a través de emociones y pensamientos.
Acciones de Cobertura y Movilización: Eventos como la celebración del Día de la Familia Renovación en el barrio La Esperanza se convirtieron en plataformas para reconocer la cultura como una fuerza transformadora. Al presentar el proyecto y sus laboratorios a líderes comunitarios y familias, se fortalece el vínculo con el territorio y se visibiliza el arte como una herramienta para la construcción colectiva y la transformación comunitaria.
En conclusión, la estrategia de resignificación territorial se ha materializado a través de la selección de temáticas relevantes, la exploración física de lugares emblemáticos y el diálogo constante con la comunidad, permitiendo que los procesos artísticos estén profundamente arraigados en el contexto local y contribuyan a la construcción de paz y convivencia

1.7 SUB La información relacionada con el Sistema Único de Beneficiarios se ha enviado de acuerdo a los requerimientos y se encuentra en la siguiente carpeta SUB

1.8 SIC La información correspondiente al Sistema de Información Cultural se montó en la plataforma el día 26 de septiembre los documentación enviada y soportes de pantallazos se encuentran en la siguinte carpeta SIC

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

Con relación al **Componente Interinstitucional**, no se han obtenido avances, dado que hasta la fecha no se ha realizado ningún encuentro ni se ha convocado por parte del equipo coordinador de la Secretaría de Cultura de la Red de Creación Escénica. Este componente, que busca visibilizar las acciones adelantadas en el marco de la Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales —concebida como un espacio de diálogo, coordinación y articulación entre la Secretaría de Cultura Ciudadana, las entidades operadoras de las redes y demás actores estratégicos del ecosistema cultural—, aún no ha tenido desarrollo en el periodo reportado.

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

3.1 Circulaciones

Fecha	Evento	Grupos	Descripción	N° de participantes	Estado
8 de octubre	XV Encuentro de Juegos y Rondas Infantiles – Jugar en la Ciudad.	Laboratorio Base Danza Teatro y Discapacidad	Visibilizar y proyectar los procesos artísticos del laboratorio base Danza Teatro de la Corporación Cultural Renovación en el marco del XV Encuentro de Juegos y Rondas Infantiles Jugar en la Ciudad, a través de la puesta en escena "Las rondas de la imaginación",	26	Proyectado
20 al 25 de octubre	Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural – Guadalajara, México	-Coordinación pedagógica Diana Liliana Torres. Virtualmente se tendrá presencia del Laboratorio Base Danza Teatro y Discapacidad	Representar a la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín y a la Corporación Cultural Renovación en el Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural 2025 en Guadalajara, México, para promover experiencias culturales inclusivas y accesibles, reflexionar sobre la diversidad y la discapacidad en el ámbito artístico, y compartir la metodología Lúdica, Acción, Participación y Transformación (LAPT) como referente regional de creación y participación comunitaria.	1	Proyectado

Avance de Gestión: XV Encuentro de Juegos y Rondas Infantiles – Jugar en la Ciudad.
Esta actividad se clasifica como una **Participación en evento de ciudad / circulación**, proyectando los procesos del laboratorio base de Danza Teatro.

La Corporación Cultural Renovación, a través del **laboratorio base Danza Teatro y Discapacidad**, participará en el **XV Encuentro de Juegos y Rondas Infantiles – Jugar en la Ciudad** con la puesta en escena *Las rondas de la imaginación*. Esta creación se inspira en la figura del guatín, la tradición oral y los juegos populares, y busca visibilizar y proyectar los procesos artísticos de los participantes del laboratorio.

Objetivos de la circulación:

El propósito central de esta actividad es **visibilizar y proyectar los procesos artísticos del laboratorio base Danza Teatro y Discapacidad**, generando un espacio de encuentro y reconocimiento en el marco de la Red de Creación Escénica.

Laboratorios vinculados

- Laboratorio base **Danza Teatro y Discapacidad** de la Corporación Cultural Renovación.

Circulación proyectada

Se espera la participación de 16 personas neuro divergentes, integrantes del laboratorio, junto a 10 madres acompañantes, para un total de 26 convocados. Además, el encuentro contará con la participación de ocho grupos artísticos invitados.

Cronograma de ejecución y avances de gestión

La actividad está proyectada para el 4 de octubre de 2015 en articulación con la Corporación Canchimalos, sede del evento. La planeación fue elaborada y enviada para aprobación de la Red de Creación Escénica y se encuentra disponible en Onedrive.

En el marco de la preparación se desarrolló, el 1 de octubre, una jornada intensiva de ensayo de cinco horas acompañada de refrigerios, durante la cual también se grabó un video en el que el laboratorio tuvo un rol protagónico con destino a México. Adicionalmente, se ha avanzado en la consecución de materiales, el alquiler de vestuarios inspirados en la tradición antioqueña y la adquisición de maquillaje y elementos escénicos necesarios.

Resultados y aprendizajes

El avance en la gestión asegura que la propuesta escénica cuente con una logística adecuada, festiva, colorida y campesina, lo que garantizará la calidad de la puesta en escena. Asimismo,

la articulación con la Corporación Canchimalos y la planeación detallada evidencian la importancia del trabajo en red. Se destaca como aprendizaje el valor de la preparación previa y del cuidado de los detalles logísticos y pedagógicos, que fortalecen la proyección del laboratorio y posibilitan el disfrute de un ambiente de diversidad y celebración compartida.

3.2 Avance de Gestión: Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural – Guadalajara, México



Descripción de la actividad:

En el marco del Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural 2025, que se realizará en Guadalajara, México, la Corporación Cultural Renovación y la Red de Prácticas Artísticas y Culturales (RPAC) de Medellín participarán con el taller titulado “Diseñemos lo posible: prácticas culturales inclusivas”, liderado por Diana Torres Abaunza, coordinadora pedagógica y representante del lote 3 Teatro de Calle.

Objetivos de la acción

El taller tiene como propósito representar a la RPAC y a la Corporación Cultural Renovación, compartiendo la metodología Lúdica, Acción, Participación y Transformación (LAPT) y generando un espacio de reflexión sobre diversidad, inclusión y discapacidad en el ámbito artístico.

Laboratorios vinculados

La actividad será liderada por Diana Torres Abaunza, e incluirá la proyección de un video del laboratorio de **Danza Teatro y Discapacidad** de Medellín, así como un juego teatral dirigido de manera remota por un integrante de la Red de Creación Escénica.

Circulación proyectada

La circulación contará con la participación presencial de 1 representante (Diana Torres Abaunza), y su cobertura se amplía a las y los participantes del congreso que asistan al taller.

Cronograma de ejecución y avances de gestión

El viaje está programado del 20 al 25 de octubre, mientras que el congreso se llevará a cabo del 21 al 24 de octubre.

La planeación del taller fue enviada, revisada y aprobada por el comité organizador del congreso. Asimismo, se gestionó la inscripción oficial, con el apoyo de la coordinación de la Red, y se participó en reuniones con la Secretaría de Cultura para garantizar la viabilidad de los recursos.

En cuanto a la logística, ya se realizó la compra de tiquetes aéreos y se aseguró el alojamiento durante las fechas del congreso. Además, se ha sostenido comunicación permanente con el comité organizador para la entrega de información requerida (perfil profesional y fotografía de la tallerista).

Resultados y aprendizajes

La aprobación del taller en un espacio internacional valida la metodología **LAPT** como un referente regional para el trabajo cultural inclusivo. La articulación institucional y la consolidación de la logística garantizan que la experiencia del laboratorio de Danza Teatro y Discapacidad de Medellín tenga proyección en el exterior. Este proceso reafirma la capacidad del arte para contribuir a la transformación de imaginarios limitantes, fortalecer la participación social y abrir oportunidades de visibilización internacional para los procesos comunitarios inclusivos.

Nota aclaratoria: Es importante aclarar que esta circulación será válida por dos acciones de circulación dada su importancia, el tiempo y el presupuesto invertido, para lo cual La Casa del Teatro también ya aportó $2.500.000 para completar el rubro de adquisición de tiquetes y hotel. Esta información se ampliará en el informe contable.

3.2 Coberturas

En cumplimiento con los compromisos adquiridos durante el proceso de selección, la Corporación Renovación implementó tres acciones de cobertura orientadas a la expansión y consolidación de la Red de Creación Escénica. Estas acciones se diseñaron con el triple objetivo de acercar la propuesta artística a diversas comunidades, fomentar activamente la participación en los laboratorios de creación y fortalecer el vínculo institucional con los territorios donde la Corporación tiene presencia. A continuación se describe como se desarrollaron cada una de ellas.

Fecha	Evento	Descripción	N° de participantes	Estado
30 de agosto	Encuentro comunitario-Celebración Día de la Familia	Acercar a la comunidad del barrio La Esperanza al proyecto de ciudad Red de Creación Escénica, generando un espacio de encuentro festivo y participativo que permita reconocer la importancia del arte como derecho y como herramienta de transformación territorial, así como motivar la vinculación activa a los procesos de formación artística que dinamiza la Corporación Cultural Renovación en las comunas 5 y 6 de Medellín.	30	Realizada
13 de septiembre	Taller "El mapa de los sueños" en la Fiesta del Libro y la Cultura	Promover la Red de Creación Escénica de la ciudad, a través de un taller lúdico con niñas y niños de 6 a 12 años. En este espacio para fomentar la capacidad de reconocer sus recuerdos y vínculos significativos para imaginar creativamente un mañana posible, mediante la elaboración de un “mapa de los sueños”	30 participantes	Realizado
26 de septiembre	Presentación a Organizaciones de Cultura Viva Comunitaria	Dar a conocer a las organizaciones de Cultura Viva Comunitaria el alcance y las oportunidades que ofrecen la Red de Prácticas Artísticas y la Red de Creación Escénica en Medellín, destacando su impacto en la formación y en la construcción de paz a través del arte, e invitándolas a fortalecer la articulación y el trabajo colectivo en la ciudad	20 líderes de organizaciones comunitarias	Realizado

Encuentro Comunitario en el Barrio La Esperanza, en el marco de la celebración del día de la familia.
Fecha: 30 de agosto de 2025.
Lugar: Barrio La Esperanza.
Público: Comunidad del barrio, familias, líderes comunitarios y organizaciones sociales del sector.



Descripción de la actividad: En el marco de la celebración del "Día de la Familia Renovación", se realizó un encuentro festivo para presentar el proyecto de ciudad Red de Creación Escénica. El objetivo fue generar un espacio participativo para reconocer el arte como un derecho y una herramienta de transformación territorial. Durante la jornada, se contextualizó sobre la Red de Prácticas Artísticas y la Red de Creación Escénica, destacando la alianza con la Corporación Cultural Renovación. La actividad incluyó una muestra artística del Laboratorio Base Danza Teatro y Discapacidad, que conmovió a los asistentes. Finalmente, se extendió una invitación abierta a la comunidad para sumarse a los laboratorios que la Corporación dinamiza en las comunas 5 y 6. Este evento no solo cumplió con el propósito de visibilizar la Red, sino que también fortaleció el vínculo con el territorio y motivó nuevas participaciones.

Taller "El mapa de los sueños" en la 19 Fiesta del Libro y la Cultura
Fecha: 13 de septiembre de 2025.
Lugar: Jardín Botánico.

Público: Niñas y niños entre 6 y 12 años asistentes al evento. Se superó la convocatoria inicial de 15, contando con 30 participantes.



Descripción de la actividad: Se realizó una acción de cobertura en un evento de ciudad de gran importancia como lo es la Fiesta del Libro y la Cultura llevada a cabo en el jardín Botánico, El objetivo fue claro: visibilizar y promover la Red de Creación Escénica ante un público masivo, cumpliendo con los compromisos de expansión adquiridos. Para ello, se diseñó e implementó un taller lúdico de 45 minutos inspirado en *El Principito*, denominado "El Mapa de los Sueños". Esta intervención se estructuró en una secuencia de cuatro momentos desde la activación inicial hasta el cierre en círculo, guiando a los participantes a reflexionar sobre sus recuerdos, sus alegrías presentes y, fundamentalmente, sus deseos para el futuro.

La metodología del "Mapa de los Sueños" fue crucial para generar una conexión profunda y creativa. A través de preguntas y actividades lúdicas, se fomentó la expresión personal, culminando con la creación de un mapa visual de sus aspiraciones. El cierre de la actividad conectó, de manera simbólica, la construcción de estos sueños con la misión de la Red de Creación Escénica, presentándola como el espacio idóneo para materializar y ensayar el futuro deseado a través de las artes. Esta acción no solo garantizó la visibilidad, sino que también dejó una huella emocional en la comunidad, sembrando el interés por la propuesta formativa de la Red.

Presentación a Organizaciones de Cultura Viva Comunitaria
Fecha: 26 de septiembre de 2025.
Lugar: Corporación Barrio Comparsa.
Público: Líderes y lideresas de diferentes organizaciones comunitarias de Medellín y el Valle de Aburrá que integran el movimiento de Cultura Viva Comunitaria.



Descripción de la actividad: El 26 de septiembre de 2025 se realizó la última acción de cobertura en las instalaciones de la Corporación Canchimalos y contó con la asistencia de líderes y lideresas de diversas organizaciones comunitarias de Medellín y el Valle de Aburrá, todos pertenecientes al movimiento de Cultura Viva Comunitaria. La jornada, programada de 9:00 a 10:00 a.m., estuvo marcada por un orden del día formal que incluyó un saludo inicial y la presentación detallada de la Red de Prácticas Artísticas por parte de la representante legal.

La segunda parte de la sesión se enfocó en la Red de Creación Escénica, explicando su misión y su articulación con el tejido cultural de comunas y corregimientos, haciendo hincapié en las disciplinas de teatro y sus logros. El momento cúlmine fue la invitación directa a los líderes y lideresas para que movilicen a sus comunidades a participar en la oferta específica de laboratorios en las Comunas 5 y 6, detallando horarios, edades y metodologías. Este llamado buscó fortalecer la articulación y el trabajo colectivo, resaltando el enfoque de inclusión, convivencia y construcción de paz a través del arte, y cerró con una invitación a seguir los canales de comunicación de la Corporación.

3.3 Intercambios.

Hasta la fecha, el proyecto ha materializado dos encuentros de intercambio fundamentales para el fortalecimiento del tejido artístico y social de la Red: el Círculo Escénico (21 de septiembre) y el intercambio con Circo Momo (28 de septiembre). Los resultados y aprendizajes detallados de estas dos experiencias se describen a continuación. Adicionalmente, se anexa una breve descripción de los dos intercambios restantes contemplados en la planeación –el encuentro con la Casa del Teatro (4 de octubre) y el intercambio con el grupo Matices (8 de noviembre)–, cuya planeación detallada ha sido revisada y autorizada previamente por la coordinación de la Red y se encuentra en la siguiente carpeta INTERCAMBIOS.

Fecha	Entidad	Grupos	Descripción	N° de participantes	Estado
21 de septiembre	Corporación Casa del Teatro de Medellín Corporación Artística, Cultural y Educativa Elemental Teatro Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños	Laboratorio Base “Danza Teatro y Discapacidad” comuna 5 Laboratorio Pradera Alta Laboratorio Casa de la Cultura Los Colores Laboratorio Centro Cultura Moravia Laboratorio 3 Oficina Central de los Sueños Laboratorio Arte de vida Red de Danza – Laboratorios San Cristóbal y Popular 1	Círculo Escénico" entre la Red de Danza y la Red de Creación Escénica. La jornada consistió en un encuentro en el Circo Medellín que incluyó actividades de intercambio en grupos mixtos, un espacio de integración, la presentación de la obra "Evocación" y un foro final con los artistas de la obra	155	Realizado

28 de septiembre	Corporación Circo Momo	Laboratorio 1 Teatro de Calle “Metamorfosis” comuna 6 Laboratorio La Francia	Encuentro entre los laboratorios "Metamorfosis" (Corporación Renovación) y "La Francia" (Circo Momo) en la UVA Sin Fronteras. La jornada incluyó actividades de exploración de técnicas de circo (malabares) y teatro de calle, seguidas de la creación colaborativa de secuencias mixtas, un círculo de reflexión y un espacio de integración.	40	Realizado
4 de octubre	Corporación Casa del Teatro	Laboratorio 1 Teatro de Calle “Metamorfosis” comuna 6 Laboratorio 3 Juego Público y Comparsa “Desde lo alto” comuna 6 Laboratorio Interdisciplinar con énfasis en luces y sonido	Propiciar un espacio de intercambio entre los laboratorios Metamorfosis, Desde lo Alto y el Laboratorio Interdisciplinar con énfasis en luces y sonido, mediante la asistencia a la obra de fin de semestre de los estudiantes de Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia en el Centro Cultural Facultad de Artes, con el fin de ampliar referentes estéticos, fortalecer la inspiración y generar diálogo de experiencias y preguntas con jóvenes artistas en formación	57	Proyectado
8 de noviembre	Corporación Matices	Laboratorio 2. Iniciación Teatral “Katapis” comuna 5 Laboratorio infantil de danza de Picacho	Reconociendo mi propio territorio, tejemos redes", un intercambio pedagógico La actividad consistió en un recorrido guiado desde la Corporación Picacho con Futuro hasta el Cerro El Picacho, combinando relatos del territorio con dinámicas de exploración corporal que mezclaban gestos teatrales y movimientos de danza.	40	Proyectado

Intercambio: Círculo Escénico en el Circo Medellín

Fecha y Horario: 21 de septiembre de 2025, de 3:00 p.m. a 6:00 p.m. (3 horas).
Lugar: Circo Medellín.
Participantes: 155 artistas y participantes.



El encuentro, denominado Círculo Escénico, se llevó a cabo con la participación de niñas, niños y adolescentes, incluyendo la población neurodivergente del Laboratorio de Obra Maestra de la Oficina Central de Los Sueños y el Laboratorio Base Danza teatro y Discapacidad de la Corporación Renovación. Tras la bienvenida e introducción por parte de los coordinadores de las redes, se dio paso a una actividad de intercambio en grupos mixtos liderada por los artistas formadores. Este espacio de 25 minutos fue vital para la socialización, permitiendo a los grupos de danza y teatro compartir experiencias, bailar juntos y realizar ejercicios de expresión corporal y creatividad, fortaleciendo el compañerismo y la confianza mutua.El momento de integración continuó con un refrigerio compartido, que además de ser un espacio de distensión y socialización informal, preparó a los participantes para el punto central del intercambio.

Experiencia Escénica y Foro de Cierre

Contrario a lo planeado inicialmente, los participantes fueron sorprendidos con dos espectáculos de circo en lugar de uno, lo cual enriqueció exponencialmente la experiencia. La jornada incluyó una presentación internacional a cargo de una familia circense de España y un segundo espectáculo por el grupo base de artistas de Circo Medellín. Esta vivencia no solo amplió el horizonte estético de los participantes, sino que también los acercó a nuevos

lenguajes circenses, teatrales y poéticos, sumergiéndolos completamente en el ambiente festivo con la posibilidad de disfrutar de crispetas y algodón de azúcar.

Finalmente, se llevó a cabo un foro de cierre, un conversatorio participativo entre los asistentes, los artistas y el director de la obra. Este espacio permitió a los participantes expresar sus percepciones y emociones, dialogar directamente con los creadores y relacionar lo vivido con sus propios procesos formativos, consolidando la experiencia no solo como un momento de disfrute, sino como un valioso ejercicio de intercambio cultural y desarrollo de una mirada crítica y creativa frente a la diversidad de las artes escénicas.

Fecha: 28 de septiembre de 2025
Lugar: UVA Sin Fronteras (Tricentenario)
Participantes: 37 jóvenes y adolescentes (17 de Circo Momo y 20 de Renovación)



El 28 de septiembre se llevó a cabo un intercambio estratégico y pedagógico en la UVA Sin Fronteras, uniendo a 37 jóvenes de dos mundos artísticos: el Laboratorio "La Francia" de Circo Momo, enfocado en malabares, y el Laboratorio "Metamorfosis" de la Corporación Renovación, experto en teatro de calle y Teatro del Oprimido. El objetivo central fue propiciar un diálogo creativo que permitiera a los participantes compartir saberes y generar un cruce de lenguajes y experiencias. La jornada de dos horas y media se diseñó con una estructura metodológica clara, incluyendo una activación corporal inicial y una presentación de los saberes de cada laboratorio. El trabajo culminó en un ejercicio de creación colaborativa, donde se integraron las técnicas de malabares, las dinámicas del Teatro del Oprimido y la expresión corporal para construir secuencias mixtas que fortalecieron la cohesión grupal y la expresión.

La sesión se destacó por su enfoque en la reflexión y el aprendizaje experiencial, ofreciendo un contraste sociocultural crucial para el Laboratorio Metamorfosis. Este intercambio fue particularmente importante para las y los jóvenes jóvenes de la Corporación Renovación, quienes pudieron contrastar diferentes realidades al interactuar con el grupo de Circo Momo. Este último, debido a sus características socioculturales, se mostró inicialmente más tímido, cohibido y con carencia de confianza. Esta dinámica inicial permitió a los participantes de Metamorfosis ejercer la empatía y reforzar su propio liderazgo y seguridad en el entorno, facilitando la integración de sus pares con dinámicas teatrales. Tras la creación conjunta, el Círculo de la Palabra se centró en la importancia del riesgo, la seguridad y el cuidado, conectando el atrevimiento del circo con la acción social del teatro de calle, y sirviendo como cierre reflexivo a la experiencia de contraste y enriquecimiento mutuo vivida.

Intercambio con Casa del Teatro
Fecha:4 de octubre
Lugar: Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.
Participantes: 57 jóvenes de los Laboratorios 1 Teatro de Calle “Metamorfosis” y 3 Juego Público y Comparsa “Desde lo alto” de la Corporación Renovación y el Laboratorio Interdisciplinar con énfasis en luces y sonido de La Casa del Teatro.
Breve descripción: La jornada busca ampliar referentes estéticos y conceptuales, e incluye: la asistencia a la presentación de la obra Mierda Bonita, del séptimo semestre del programa de Teatro de la Universidad de Antioquia, posterior a la presentación se tendrá un conversatorio con los artistas creadores para intercambiar experiencias sobre los procesos estéticos y conceptuales, y un recorrido guiado por el espacio universitario, fortaleciendo el vínculo entre los procesos comunitarios y académicos. La planeación detallada de este intercambio se encuentra en la siguiente carpeta Intercambio 3 -con Casa del Teatro

Intercambio con la Corporación Matices- Caminata Escénica
Fecha: 8 de noviembre
Lugar: Recorrido desde la Corporación Picacho con Futuro hasta el cerro Picacho
Participantes: Laboratorio infantil de danza de la Corporación Matices con el Laboratorio 2 de iniciación teatral Katapis de la Corporación Renovación
Breve descripción: La jornada se titula Territorio y Creación y tiene como objetivo el reconocimiento del entorno y la creación colectiva. La metodología incluye una "Caminata Escénica" por el territorio de Picacho, ejercicios de creación espontánea donde se transforman elementos del paisaje en breves secuencias de gesto teatral y danza, y un Círculo de la Palabra final para tejer reflexiones sobre el arte y la construcción de redes. La planeación detallada de este intercambio se encuentra en la siguiente carpeta Intercambio 4 con C. Matices

Nota aclaratoria: En reunión con la coordinación general de la Red de creación Escénica, se acuerda realizar transferencia de dinero a la Corporación Matices por valor de $1’500.000 esto corresponde a las compras que dicha organización tuvo que realizar para poder llegar a cabo la circulación en la Feria de las Flores, esta transferencia se realizará una vez se reciba el segundo desembolso. En contraprestación el Distrito suministrará a la Corporación Renovación lo equivalente en transporte y alimentación para una actividad de intercambio.

4. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

El componente de Movilización tiene como objetivo documentar las estrategias y acciones cruciales implementadas para asegurar la activación territorial, la vinculación y permanencia de las y los participantes, así como la visibilización de las actividades de la red.
Este informe se centra particularmente en los laboratorios "Desde Lo Alto" (Juego, comparsa y zancos, Comuna 6) y "Katapis" (Iniciación Teatral, Comunas 5 y 6), ya que estos dos procesos exigieron un mayor esfuerzo en cuanto a su configuración, gestión territorial y permanencia.
La necesidad de este esfuerzo se evidencia en el seguimiento del laboratorio 3 "Desde Lo Alto": Este laboratorio enfrentó inasistencia crónica en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitan, lo que llevó a la decisión de cambiar el lugar del taller para lograr un impacto real en la comunidad. El traslado a la Institución Educativa CASD - Jose Maria Espinosa Prieto en el Barrio Pedregal (Comuna 6) resultó en una buena convocatoria de nuevos jóvenes.

En cuanto al laboratorio 2 "Katapis": De manera similar, la falta de asistencia en la sede inicial de la Corporación La Calle Arte y Cultura llevó a tomar la decisión de cambiar la ubicación para incidir de manera más contundente en el territorio, trasladándose a la Corporación Picacho con Futuro en la Comuna 6.

1.Acciones de Vinculación y Gestión Territorial para el laboratorio de Desde lo Alto: Se contactó a agentes clave como la señora Claudia, representante legal de la Corporación Formativa y Cultural Jovenes.com, en el Barrio Doce de Octubre (Comuna 6), quien demostró mucha disposición y expectativa. Ella se encargó de convocar al grupo de jóvenes con el que ya desarrollaba procesos artísticos y sociales. Para el laboratorio la difusión se hizo en colaboración con el componente de movilización quienes diseñaron piezas publicitarias para convocar a la comunidad a participar del laboratorio.



Gestión de Espacios: Para el laboratorio 3 "Desde Lo Alto", se realizó una visita al lugar para reconocer el espacio (la parte exterior de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitan). Se gestionó una carta desde la Corporación Renovación para solicitar permiso para usar un salón dentro de la institución, tarea se realizo en articulación con la coordinadora pedagógica Diana Torres y la agente territorial se encargó de hacerla firmar por la directiva de la I.E.
Diagnóstico de Recursos: Se visitó la casa de la agente territorial Claudia para evaluar el estado de los zancos disponibles y determinar qué elementos debían ser gestionados por la Corporación Renovación (como espumas y zancos completos).
Canales de Comunicación y Difusión: Se creó un grupo de WhatsApp para establecer comunicación directa con los posibles participantes. También se crearon y difundieron E-cards invitando a través de los diversos canales de comunicación que tiene la corporación Renovación.

Fortalecimiento del Vínculo Territorial: Las visitas permitieron abordar conversaciones con la agente territorial sobre el contexto de seguridad y la guerra de bandas en el barrio, lo que pudo

haber afectado la asistencia de participantes a este laboratorio, sin enbargo reforzó la idea de que el taller era una propuesta alterna a la violencia para los jóvenes.

2. Acciones para la Permanencia y Consolidación: La baja asistencia llevó a una estrategia de movilización interna buscando ampliar la cobertura y consolidar la participación en un nuevo escenario: A pesar de la convocatoria inicial, solo asistieron 5 jóvenes al primer encuentro. Posteriormente, se presentó muy poca asistencia. En agosto, hubo encuentros en los que no llegó ningún participante, y sólo un participante asistió al encuentro final en esa ubicación.

Acompañamiento y Estrategia de Cambio: La coordinadora pedagógica trabajo de la mano del artista formador quien estuvo en constante comunicación con los jóvenes para motivarlos. Debido a la inasistencia, la coordinadora Diana informó a la coordinadora de la Red Luisa Fernanda para informar la situación y tomar las acciones pertinentes, la cual aprobó el comienzo de la gestión para el traslado del laboratorio a un nuevo lugar.

Traslado de Ubicación: Con la gestión de la coordinadora pedagógica Diana Torres, el laboratorio se trasladó a la Institución Educativa CASD - Jose Maria Espinosa Prieto en el Barrio Pedregal, Comuna 6.
La convocatoria en la nueva Institución Educativa fue muy buena, ofreciendo espacio para jóvenes de los grados octavo y once. Esto permitió la consolidación definitiva del laboratorio con 24 participantes entre los 15 y los 20 años.

2. Laboratorio de Creación: laboratorio de creación 2 Katapis (Iniciación Teatral): Este laboratorio se inició en el Barrio Castilla, Comuna 5. La convocatoria se gestionó con apoyo local y material de difusión digital:





Acciones de Vinculación y Gestión Territorial para el laboratorio 2 Katapis: El proceso comenzó en julio con la conexión con la agente territorial de la Corporación La Calle Arte y Cultura. Para lo cual se realizaron piezas gráficas y digitales. Además se realizó una inscripción virtual inicial que tuvo una muy buena respuesta. Se crearon y difundieron afiches, tarjetas virtuales y videos de invitación. La información se difundió en el CIC Cra. 73 #96-105 (cubriendo los barrios Castilla y Doce de Octubre) y en la sede de la Corporación La Calle Arte y Cultura. La colaboración con la agente territorial Eliana Giraldo hizo que la difusión fuera mucho más efectiva.

Acciones para la Permanencia y Consolidación: La estrategia clave para la permanencia fue el fortalecimiento de la convivencia y una vez detectada la inasistencia se generaron estrategias como el perifoneo para llegar de manera más cercana a la comunidad de Castilla y que pudieran participar con los niños y las niñas a este laboratorio.

Se instauró el compartir de alimentos en cada encuentro con el ánimo de tejer cercanía y vínculos reales. Esta acción se consideró fundamental para fortalecer los lazos de convivencia y el respeto a la diferencia, y es una estrategia de paz y sana convivencia que busca la formación de seres humanos sensibles.

Acompañamiento Psicosocial: Se recibió la visita de Gisela (equipo de apoyo psicológico de la Corporación Renovación) para realizar una actividad de dibujo de monstruos. Este acompañamiento se considera importante debido a la presencia de un grupo neurodiverso

(incluyendo un niño con TDH y otro con autismo), asegurando herramientas para la sana comunicación y el respeto en el desarrollo del taller.

Por otro lado se adelantaron **actividades de visibilización en escenarios comunitarios o de ciudad;** se convoca a **todas las familias** del laboratorio de Katapis a asistir a la presentación de la obra de títeres "A la diestra de dios padre" del grupo Teatro Escena 3. La obra fue presentada en la Biblioteca Pública Comfenalco Castilla
Más debido a la baja asistencia observada desde el inicio y después de varias estrategias de convocatoria se anuncia a la coordinadora Luisa Fernanda de la importancia de trasladar de equipamento para asegurar la cobertura requerida por el proyecto. La falta de asistencia total a un encuentro a comienzos del mes de septiembre motivó la decisión de cambiar de lugar el laboratorio difinitivamente para incidir de manera más contundente en el territorio.



3.Traslado de Ubicación y Ampliación de Cobertura: Se logró un acercamiento a la Corporación Picacho con Futuro en el Barrio El Progreso, Comuna 6 y se establece que allí sería pertinente la reubicación del mismo ya que había población infantil que manifestaba interés por el laboratorio. Con apoyo del equipo de movilización se diseñó nuevamente una

pieza publicitaria para invitar a la comunidad a participar, esto se hizo con el acompañamiento de la nueva gestora territorial Valentina Ramirez, quien además facilitó información para adelantar la inscripción al SUB de esta nueva población.

La primera clase en la nueva sede logró la participación de 9 niños y niñas inscritos, más 2 que se sumaron, demostrando la consolidación de la participación.





En contraste con estos procesos, **el laboratorio 1 "Metamorfosis"**, si bien ya estaba instalado, requirió un refuerzo de convocatoria para garantizar la plena cobertura. Para lo cual acudieron la coordinadora pedagógica y el artista formador David Stiven Diaz a la I.E CASD para presentar el proyecto de la Red de Creación Escénica e invitar a participar del laboratorio a la comunidad educativa. Esta acción obtuvo buenos resultados ya que algunos estudiantes se inscribieron y ahora participan activamente del laboratorio ubicado en el C.I.C La Esperanza.

El laboratorio base de Danza Teatro y Discapacidad no requirió estrategias de convocatoria, ya que se trata de un grupo establecido, sólido en su participación y con una trayectoria de 10 años.

5. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

El componente de Gestión del Conocimiento sera abordado analizando la trazabilidad, el intercambio de saberes, la promoción y sistematización de experiencias de aprendizaje, las alianzas estratégicas y la apropiación del conocimiento en el marco de la formación ciudadana.

Desde la RPAC se promueve activamente el intercambio de saberes mediante espacios de cualificación y diálogo dirigidos especialmente a los Artistas Formadores y Coordinadores Pedagógicos. Este enfoque se materializó a través de dos iniciativas, la primera fue el Curso de Formación de Formadores: Prácticas Artísticas para la Incidencia Sociocultural 2025 y la segunda fue Seminario de Formación Cultural "Nuestras Poéticas, Nuestras Voces", a estos dos espacios asistió la Coordinadora Diana Torres Abaunza de la Corporación Renovación con el ánimo de retroalimentar el componente pedagógico y hacer la trazabilidad del conocimiento con el equipo de artistas formadores.

A continuación se amplía la información del Intercambio de Saberes obtenida con el curso y el seminari:

1. Curso de Formación de Formadores:

Fue diseñado para fortalecer la práctica artística y pedagógica del equipo, conectándola con los principios de la Investigación / Creación. El curso buscó que las y los participantes fueran mediadores de experiencias creativas que enriquezcan los procesos formativos y amplíen el pensamiento crítico y las reflexiones sociales.

Dentro del equipo de trabajo, la RPAC concibe a los Artistas Formadores y Coordinadores Pedagógicos como mediadores de experiencias creativas, cuyo rol es fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La potenciación de la experiencia creativa es una oportunidad de fortalecimiento individual y colectivo.

En cuanto a la sistematización de experiencias se promueve a través del enfoque de Investigación/Creación, el cual fue el fundamento pedagógico del curso de Formación de Formadores.

Generación de conocimiento contextualizado: busco brindar herramientas que fortalezcan el quehacer de los artistas, permitiendo un proceso que trasciende el resultado estético para generar conocimiento contextualizado a partir de las preguntas, intereses y necesidades de las y los participantes y sus comunidades.

Apropiación del Conocimiento en los Territorios: La RPAC con este curso le apuesta a la profundización de este enfoque para ampliar las comprensiones sobre cómo las prácticas artísticas producen y generan conocimiento de valor para los territorios.

Técnicas de Documentación y Registro: Un módulo central del curso se dedicó a las diversas técnicas etnográficas y de escritura para conectar y contar los territorios. El objetivo fue

profundizar en técnicas etnográficas y de escritura, usando diversos géneros narrativos, para fortalecer las formas de conectar y contar creativamente las dinámicas territoriales y sociales.

Este enfoque de documentación se vincula con la idea de que la imaginación creadora (fantasía), al materializarse en formas externas, cobra realidad e influye en el mundo. El curso buscó convertir las experiencias sensibles en producción de conocimiento estético, sensible y contextualizado.



2. Seminario de Formación Cultural "Nuestras Poéticas, Nuestras Voces":

Fue organizado por la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín junto con la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia y el Museo Pedro Nel Gómez.

Su objetivo fue generar un espacio de reflexión sobre la formación artística y cultural y su papel en la construcción de ciudadanía, reconociendo el arte como herramienta para la memoria y la transformación social. Se promovió la discusión de saberes mediante exposiciones (Nadia Moreno) y conversatorios (Alejandra Borrero, Santiago Silva, María Adelaida Arango, Faber Andrés Ramírez).

Se incluyó un Laboratorio creativo de A/R/Tografía social y contextos. Este laboratorio asumió el arte no solo como una práctica creativa, sino como inspiración metodológica y camino de construcción de conocimiento.

Enfatizando en que La A/R/Tografía, es una metodología de investigación basada en las artes, que invita a explorar conexiones entre lo sensible, lo artístico y lo social.

3. Alianzas Estratégicas y Fortalecimiento Institucional

Desde la Corporación Cultural Renovación se reconocen las alianzas estratégicas para la gestión del conocimiento. En este caso, la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín desarrolla sus programas en colaboración con entidades académicas y culturales, lo cual contribuye directamente al fortalecimiento de la entidad y sus procesos. Entre otras resaltamos las **alianzas académicas** a través del Curso de Formación de Formadores con la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia, que operó y certificó el programa. Esta alianza también fue clave en el Seminario "Nuestras Poéticas, Nuestras Voces".

En cuanto a las alianzas culturales: El Seminario fue convocado junto al Museo Pedro Nel Gómez. Además, en el desarrollo del mismo se destacó la importancia de la articulación entre instituciones, organizaciones sociales y ciudadanía para fortalecer la memoria histórica y el tejido social de Medellín.

El fortalecimiento de la entidad se da al nutrir sus procesos internos con discusiones especializadas y experiencias externas, como la participación en espacios formativos. Por ejemplo, la intervención de Nadia Moreno en el Seminario expuso la mediación artística como práctica crítica, política y situada. Las reflexiones internas se llevan a los laboratorios para fortalecerlos.

4. Apropiación del Conocimiento y Formación Ciudadana

La RPAC, la Secretaría de Cultura y la Corporación Cultural Renovación tienen como objetivos centrales la construcción de ciudadanía y la transformación social. El conocimiento generado y apropiado a través de los procesos formativos es el motor para alcanzar estas metas. Por ello el arte y la cultura se asumen como pilares fundamentales para la construcción de ciudadanía crítica y participativa, incidiendo en la transformación social de manera sutil pero profunda al conectar con la experiencia sensible del ser. La mediación artística se entiende como una práctica situada que conecta memoria, género y nuevas formas de habitar la ciudad.

Esto permite que el conocimiento se apropie y se manifieste en actos concretos de autoestima, liderazgo, empatía, solidaridad, respeto por la diversidad, trabajo en equipo y resolución de conflictos en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes.

Módulos Específicos: El curso incluyó módulos para asegurar esta apropiación y práctica en la ciudadanía, como:

"Juego, lúdica y juguete en la dinamización del aprendizaje", reconociendo el potencial de estas herramientas para fortalecer la Investigación/Creación.

"Construcción de Ciudadanía e Interculturalidad a través del Cuerpo y el Movimiento", explorando la confianza como posibilitadora del movimiento colectivo.

Estos espacios valoraron los saberes y capacidades del equipo, reconociendo que su talento y pasión conectan las capacidades cognitivas con las emociones, permitiendo nuevas posibilidades de ser, hacer y relacionarse. De esta manera el arte se convierte en un puente sólido contra el adormecimiento, encontrando su raíz en la libertad del juego, lo cual se promueve a través del enfoque lúdico y creativo.

6. INFORME NARRATIVO DE EJECUCIÓN FINANCIERA

En este apartado se detalla la gestión financiera y contable realizada para asegurar la correcta ejecución de los recursos asignados al convenio. El objetivo principal es presentar de manera clara y organizada el estado de la ejecución presupuestal, relacionando cada rubro con los componentes y actividades desarrollados, tales como formación, proyección, movilización y gestión administrativa.
La gestión financiera se ha centrado en garantizar el cumplimiento de las obligaciones contractuales, procurando el pago oportuno del talento humano, incluyendo coordinadores, artistas formadores y personal administrativo.
Este informe descriptivo presenta un panorama de los avances en la ejecución financiera, respaldado por los soportes correspondientes a cada transacción, como planillas de seguridad social, certificaciones de parafiscales y el informe financiero de ejecución. A continuación, se detallará el estado de ejecución por cada componente, evidenciando el compromiso con una administración clara y eficiente de los recursos del proyecto.

APORTES DISTRITO MEDELLÍN

- **Insumos materiales**

Este rubro cuenta con una asignación presupuestal total de **$4.000.000**. A la fecha, se ha ejecutado una compra de cuerdas por un valor de **$126.100**, solicitadas para el laboratorio Teatro de Calle “Metamorfosis”.

Adicionalmente, los artistas formadores ya realizaron la proyección consolidada de los materiales requeridos para el resto del proceso formativo. Dicho informe se encuentra pendiente de entrega a la supervisión para su respectiva aprobación. La información detallada de esta proyección se encuentra en la carpeta:INFORME PROYECCIÓN COMPRA DE MATERIALES O HERRAMIENTAS

Porcentaje ejecutado: 3,15%
Porcentaje por ejecutar: 96,85%

Recurso Humano Honorarios.

Coordinación de formación.
Este componente está a cargo de la coordinadora pedagógica Diana Liliana Torres Abaunza. La asignación presupuestal total para este rubro es de $15.502.500, distribuidos de la siguiente manera: un aporte de $3.890.000 por parte de la Corporación Cultural Renovación y $11.612.500 del Distrito.

A la fecha, la coordinadora ha cumplido con sus funciones de liderazgo pedagógico, lo que incluye visitas de seguimiento a los laboratorios, participación activa en las mesas internas de planeación y en las mesas interinstitucionales, así como la elaboración de los informes correspondientes.

En cuanto a la ejecución presupuestaria con recursos del Distrito, se han realizado los siguientes pagos por honorarios:
• Agosto: $703.333
• Septiembre: $2.741.667
Esto suma un total ejecutado de $3.445.000 a la fecha.

Porcentaje ejecutado: 35.72%
Porcentaje por ejecutar: 64,28%

- **Artista formador 1**

Este componente es liderado por Stiven Díaz Barco, quien está a cargo del Laboratorio Base “Danza Teatro y Discapacidad” (Comuna 5) y el Laboratorio 1 “Teatro de Calle Metamorfosis” (Comuna 6).

El rubro asignado asciende a $11’880.000 ($2’640.000 mensuales). A la fecha, el artista formador ha cumplido a cabalidad con su labor, que incluye el acompañamiento de los laboratorios, la elaboración de informes, bitácoras, registros de procesos y la participación en la mesa interna de formación.
Ejecución y Ajuste de Nómina: Se han realizado los pagos correspondientes a los meses de julio y agosto. Debido a un error de cálculo en la liquidación del pago de julio (fecha de inicio de contrato: 22 de julio), se consignó un valor superior al debido ($1’320.000 en lugar de $880.000).
Para corregir esta diferencia, se procederá a realizar la deducción por valor de $440.000 en el pago correspondiente al mes de septiembre, ya que el pago de agosto se efectuó por el valor mensual completo ($2’640.000).
Porcentaje ejecutado: 33.3%
Porcentaje por ejecutar: 66.67%

- **Artista formador 2**

Para la ejecución de este ítem se contrata al artista formador David Mesa Hernández, quien está a cargo del Laboratorio 2 “Iniciación Teatral Katapis” (Comuna 5) y el Laboratorio 3 “Juego Público y Comparsa Desde lo Alto” (Comuna 6).
El rubro asignado asciende a $11’880.000 ($2’640.000 mensuales). A la fecha, el artista

formador ha cumplido con sus labores en los diversos componentes del proyecto, que incluyen el acompañamiento de los laboratorios, la elaboración de informes, bitácoras y registros de sus procesos, así como la participación en la mesa interna de formación.

Ejecución y Ajuste de Nómina: Se han realizado los pagos correspondientes a los meses de julio y agosto. Dado que la fecha de inicio del contrato fue el 22 de julio, el pago proporcional para ese mes era de $880.000. Sin embargo, debido a un error de cálculo, se consignó un valor de $990.000.
Para corregir esta diferencia, se procederá a realizar la deducción por valor de $110.000 en el pago correspondiente al mes de octubre, ya que las consignaciones de agosto y septiembre se hicieron por el valor mensual completo.
Porcentaje ejecutado: 52,78%
Pendiente por ejecutar: 47.22%

- **Jornada de Evaluación Final.**

Este rubro cuenta con una asignación de $400.000 que a la fecha aún no se ha ejecutado dicho presupuesto.
Porcentaje ejecutado: 0%
Porcentaje por ejecutar: 100%

- **Intercambios.**

Este rubro cuenta con una asignación de $7’500.000 para 5 intercambios de los cuales 2 deben realizarse con la Red de danzas. Hasta la fecha se han ejecutado 2, el primero llevado a cabo en el Circo Medellín se ejecutó de la siguiente manera:

Intercambio 1- Círculo Escénico

No.	Concepto	Valor
1	Transporte para 18 pasajeros	$500.000
2	Alimentación para 18 participantes (incluye crispetas)	$460.000
3	Boletas para 18 participantes	$396.000
4	Aporte para participantes de la Red de Danza (boletas + refrigerios y transporte)	$377.000
Total intercambio		**1.733.000**

Nota: El primer intercambio, llevado a cabo por Corporación Artística, Cultural y Educativa Elemental Teatro, Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños, Corporación Casa del Teatro de Medellín y la Corporación Renovación, superó el presupuesto inicial por un valor de $233.000. Este sobrecosto se debió a que se asumieron gastos adicionales de boletería, transporte y refrigerio para los participantes de la Red de Danza.

El soporte correspondiente al transporte total asciende a $667.000 y está a nombre del señor Carlos Mario Bolívar. Este valor incluye $500.000 destinados al Laboratorio de Danza Teatro y $167.000 al transporte de la Red de Danza. Por su parte, se cuenta con la cuenta de cobro de alimentación por $460.000.
Actualmente, se encuentran pendientes de recibo y pago las facturas y cuentas de cobro restantes por un valor de $210.000. Este monto cubre la alimentación y boletería de los participantes de la Red de Danza y su pago se realizará una vez se reciban los soportes correspondientes.

Intercambio 2 Circo Momo- Corporación Renovación. A continuación se detalla el presupuesto aprobado por la coordinación de la Red

No.	Concepto	Valor
1	Alimentación para 18 participantes (incluye crispetas)	$500.000
2	Póliza	$60.000
3	Alquiler de videobeam, computador, cabina de sonido y micrófonos	$280.000
4	Alquiler de colchonetas	$225.000
5	Alquiler de juguetes para intercambio , clavas, cuerdas, pelotas, entre otras materiales	$200.000
6	Logístico Técnico	$100.000
7	Papelería hojas , colores, papel kraft, marcadores	$135.000
	TOTAL	**$1’500.000**

En cuanto a la ejecución y sus respectivos soportes hasta la fecha se ha hecho el pago correspondiente a la alimentación a nombre de Liris Andrea Alvarez por valor de $500.000, materiales por valor de $149.100 y $68.390. Los demás conceptos como logístico, alquiler de juguetes y colchonetas aún no se cuenta con las respectivas facturas o cuentas de cobro.

Porcentaje ejecutado: 24,59%
Porcentaje por ejecutar: 75,41%

- **Circulación.**

El rubro de Circulación tiene una asignación presupuestal de $6.000.000 para cubrir cuatro (4) circulaciones, lo que equivale a $1.500.000 por cada una.
Se han destinado $3.000.000, equivalentes a dos (2) circulaciones, para financiar la participación de la Coordinadora Pedagógica, Diana Liliana Torres, en el 3er Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural que se desarrollará en Guadalajara, México. Ella representará a la RED con el taller titulado: "Diseñemos lo posible: taller de prácticas culturales inclusivas". Dado que el presupuesto inicial asignado ($3.000.000) es insuficiente

para cubrir la totalidad de los gastos de tiquetes, hospedaje, alimentación y transporte interno, se gestionó un aporte adicional.
En reunión con la coordinación general de la Red de Creación Escénica por parte del Distrito, se acordó que la Corporación Casa del Teatro realizará un aporte a la Corporación Renovación por un valor de $2.500.000. Con este ajuste, el valor total disponible para la circulación a México asciende a $5.500.000.

Porcentaje ejecutado: 48,82%
Porcentaje por ejecutar: 51,18%

- **Muestras.**

Este rubro cuenta con una asignación de $400.000 para 4 muestras a la fecha aún no se ha ejecutado dicho presupuesto.

Porcentaje ejecutado: 0%
Porcentaje por ejecutar: 100%

Gestor Administrativo.

Para este componente hay un rubro asignado de $2’188.000 por mes, para un total de $9’846.000. Este componente está liderado por Paola Andrea Bedoya Velez quien realizó sus funciones como gestor administrativo. Hasta la fecha se le ha pagado lo correspondiente al mes de julio por valor de $729.999 y el pago de $2’188.000 para el mes de agosto. Se adjuntan los soportes de las transferencias y las cuentas de cobro pendiente para pago.

Porcentaje ejecutado: 29,63%
Porcentaje por ejecutar: 70,37%

Transporte

Este rubro cuenta con una asignación de $8’400.000 para el transporte de los participantes del laboratorio de Danza teatro y discapacidad. Para esta versión se continúa con la misma modalidad de distribuir el transporte según la necesidad de las madres, que previamente fue acordado con la secretaría de cultura. Como parte de los compromisos la Corporación Renovación adquirirá una póliza que cubre a los participantes en los recorridos desde sus casas hasta el espacio de formación. En el informe se anexan las cuentas de cobros correspondientes a los meses de julio, agosto y septiembre que aún están pendientes por pagar.

Porcentaje ejecutado: 0%
Porcentaje por ejecutar: 100%

APORTES CORPORACIÓN RENOVACIÓN

Coordinador de formación:
En este ítem la Corporación Renovación aporta un total de $3’890.000 como parte del pago que se le realiza a la coordinadora pedagógica Diana Liliana Torres Abaunza. Hasta la fecha se ha cubierto en totalidad de la siguiente forma, en el mes de julio por valor de $1’148.333 y el mes de agosto por valor de $2’741.667. Se adjuntan cuentas de cobro y los respectivos soportes de pago.
Es de aclarar que para el mes julio el pago efectuado fue por valor de 2’600.000 que corresponden a $1’148.333 por los 10 días laborados para la RED y 12 días laborados para la Corporación Cultural Renovación.
Con respecto a la cuenta de cobro del mes de agosto corresponde a las labores realizadas exclusivamente para la RED.

Porcentaje ejecutado: 100%
Porcentaje por ejecutar: 0%

Nota: se anexa el certificado donde se detalla el aporte que la Corporación ha hecho.